

Se François Truffaut foi o cinéfilo por excelência das décadas de 50, 60 e 70, Quentin Tarantino parece ter herdado e atualizado este título a partir dos anos 1990. No caso do cineasta francês, havia toda uma cultura que o colocava como um dos cabeças daquela cinefilia que era, antes de tudo, uma política cinematográfica e uma erudição própria do cinema, a ponto de semear o que seria a nouvelle vague. A cinefilia nutrida pelo olhar coletivo das salas de cinema, pelos encontros e debates críticos, e muito interessada no que Truffaut ajudou a calcar como “cinema de autor”.

Tarantino, por sua vez, é oriundo da cinefilia de olhar solitário, de um cinema que se encontra cada vez mais fora da sala de cinema. Cria-se na videolocadora, no VHS, entregando-se ao espírito glutão e acumulativo da cinefilia contemporânea, mas, curiosamente, sem abandonar o que havia de mais importante na cinefilia clássica, sobretudo sua dedicação ao conhecimento. Embora não tenha versado na literatura escrita do cinema e não seja guiado por um suposto cânone cinematográfico (é quase como se criasse o seu próprio, na verdade), Tarantino torna-se um erudito através dos filmes e de diversos conteúdos imagéticos ao seu dispor, sequestrando-os e desmembrando-os a ponto de transformá-los em algo seu, de sua autoria.

Assistir aos filmes de Tarantino é assistir, por tabela, a vários outros filmes. É estudar o cinema, um dos mais produtivos exercícios de cinefilia hoje em dia. Portanto, não seria demais uma segunda Mostra Quentin Tarantino, no Cine UFG, que se encontra justamente numa universidade. Há sempre a esperança de que ele continue a inspirar uma erudição cinéfila.

Curadoria  
Lisandro Nogueira  
Fabricio Cordeiro

#### Debate:

18 de setembro, quarta-feira, após a  
sessão das 17h30.

Filme: “Cães de aluguel”

Debatedores: Carla Milani Damião  
(filosofia-UFG), Raquel Ribeiro  
(Comunicação-UFG) e Fabricio Cordeiro  
(crítico de cinema)

#### Cine UFG

Prédio da Faculdade de Letras

Câmpus Samambaia

(62) 3521-1267

cineufg@gmail.com

Apoio:

Adufg  
BENEFICÍO

FACOMB  
Faculdade de Comunicação

TV ANHANGUERA  
Televisão



Realização:

PROEC UFG  
PROJETO DE EXTENSÃO E CULTURA

# CINE UFG

## DE 2 A 25

DE setembro  
2013

Sessões:

12h

E

17h30



Quentin  
TARANTINO



# 12h

- 02/09 **Django Livre** (164')
- 03/09 **À Prova de Morte** (113')
- 04/09 **Cães de Aluguel** (99')
- 05/09 **Pulp Fiction** (154')
- 06/09 **Jackie Brown** (154')
- 09/09 **Kill Bill VL.1** (111')
- 10/09 **Kill Bill VL.2** (137')
- 11/09 **Bastardos inglórios** (153')
- 12/09 **À Prova de Morte** (113')
- 13/09 **Cães de Aluguel** (99')
- 16/09 **Pulp Fiction** (154')
- 17/09 **Jackie Brown** (154')
- 18/09 **Sin City** (126')
- 19/09 **Django Livre** (164')
- 20/09 **Bastardos inglórios** (153')
- 23/09 **À Prova de Morte** (113')
- 24/09 **Cães de Aluguel** (99')
- 25/09 **Pulp Fiction** (154')

# 17h30

- 02/09 **Django Livre** (164')
- 03/09 **Kill Bill VL.1** (111')
- 04/09 **Kill Bill VL.2** (137')
- 05/09 **Bastardos inglórios** (153')
- 06/09 **À Prova de Morte** (113')
- 09/09 **Cães de Aluguel** (99')
- 10/09 **Pulp Fiction** (154')
- 11/09 **Django Livre** (164')
- 12/09 **Kill Bill VL.1** (111')
- 13/09 **Django Livre** (164')
- 16/09 **Sin City** (126')
- 17/09 **À Prova de Morte** (113')
- 18/09 **Cães de Aluguel** (99') / **Debate**
- 19/09 **Pulp Fiction** (154')
- 20/09 **Jackie Brown** (154')
- 23/09 **Kill Bill VL.2** (137')
- 24/09 **Sin City** (126')
- 25/09 **Bastardos inglórios** (153')